

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- Основной целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» является ознакомление со свойствами и производством архитектурных материалов, а также обучение студентов грамотному, профессиональному применению строительных-отделочных материалов в архитектуре и дизайне.

### Задачи освоения дисциплины:

- Овладение обучающимися знаниями свойств и классификации строительно-отделочных материалов;
- Овладение обучающимися навыками грамотного подбора материалов, соответствующих специфике их эксплуатации в архитектуре и дизайне.
- Подготовка студентов к самостоятельному подбору материалов в ходе работы над дизайнерским проектом, с учетом экономического и рационального обоснования выбора.
- Подготовка студентов к работе с производителями строительно-отделочных материалов в ходе реализации проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» изучается в 5 и 6 семестрах. Дисциплина занимает значительное место в подготовке специалистов: технологов, конструкторов, дизайнеров. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, дают возможность студентам принимать грамотные проектные решения при выборе модельно-конструктивных и технологических особенностей изделий с учетом свойств, применяемых материалов.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования предварительной подготовки обучающегося:	к Пропедевтика в дизайне среды Введение в специальность Макетирование и моделирование в ДС
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Конструирование и технологии производства Управление дизайн-проектом в ДС Основы промышленного дизайна Ландшафтный дизайн Арт-дизайн в архитектурной среде Проектно-технологическая практика Производственно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-10, ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-10</b>  Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	<b>УК-10.2.</b> Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> - Основные результаты новейших экономических исследований; <b>Уметь:</b> - Осуществляет экономические расчёты различного назначения; <b>Владеть:</b> - Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
	<b>УК-10.3.</b> Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<b>Знать:</b> - Место и роль дизайна в экономических процессах жизнедеятельности общества; <b>Уметь:</b> - рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики; <b>Владеть:</b> - Анализом экономической составляющей проектных решений; - Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область дизайна

<p>ПК-5. Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области дизайна среды и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.</p>	<p>ПК-5.1. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов архитектурной среды;</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения;</li> </ul>
	<p>ПК-5.2. Обладает актуальными знаниями конструктивных, отделочных и других материалов, их стоимости, свойств и качеств, распределения по ценовым группам</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;</li> </ul>
	<p>ПК-5.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне архитектурной среды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайне архитектурной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы композиции» составляет - 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в 6 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	30	24	6
Занятия семинарского типа	30	6	24
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>			
Общая трудоемкость акад. час			
з.е.	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 2. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 9 неделе 5 и 6 семестров..

Промежуточные аттестации – зачет с оценкой – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме теоретического экзамена и реферата, с

коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- опрос по пройденным темам	УК-10 ПК -5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-10 ПК -5	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-10 ПК -5	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- зачет с оценкой	УК-10 ПК -5	зачтено “отлично”/ зачтено “хорошо”/ зачтено “удовлетворительно” / незачтено” неудовлетворительно”

### 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
незачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов - презентаций к рубежной аттестации 5 семестра по разделу 2:

1. Изделия из древесины
2. Типы и виды древесного сырья. Свойства древесины
3. Классификация горных пород
4. Изделия из минералов в современной дизайнерской практике
5. Применение стекла в современной архитектуре
6. Применение керамических изделий в дизайне интерьера. История и современность
7. Минеральные вяжущие и область их применения в современной архитектуре и дизайне.
8. Классификация металлов. Способы производства.
9. Применение металлических изделий в современной архитектуре
10. Цветные металлы в интерьере.
11. История применения пластмасс
12. Типы и виды современных лакокрасочных материалов
13. Изделия из искусственного камня. Область применения.
14. Фасадные материалы.
15. Напольные материалы.



16. Конструкционные материалы.
17. Материалы для отделки стен.
18. Материалы на основе минеральных вяжущих.
19. Специфика применения материалов в экстерьере.

#### **Типовые задания для семинарских занятий 6 семестра к разделам 3-4:**

##### **Раздел 3:**

20. Подбор материалов для образовательного учреждения. Презентация
21. Подбор материалов для торгового пространства. Презентация
22. Подбор материалов для выставочного пространства. Презентация
23. Подбор материалов для досугового центра. Презентация
24. Подбор материалов для ландшафтно-парковой среды. Презентация
25. Подбор материалов для входных групп общественных зданий. Презентация

##### **Раздел 4:**

26. Расчет материалов напольных покрытий
27. Расчет материалов для проекта сан.узлов.
28. Расчет лакокрасочных материалов.
29. Составление сметы отделочных материалов для проекта интерьера
30. Спецификация напольных покрытий в интерьере
31. Спецификация отделочных материалов для стен в интерьере
32. Составление сметы отделочных материалов для проекта экстерьера
33. Спецификация отделки стен.
34. Спецификация мебели и оборудования

#### **Типовые темы рефератов к промежуточной аттестации по итогам 5 семестра:**

1. Роль дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» для профессиональной подготовки дизайнеров.
2. Виды классификаций современных материалов.
3. Состав материалов и его роль при выборе конструкционных и отделочных материалов.
4. Строение материалов и его роль при выборе конструкционных и отделочных материалов.
5. Физические свойства и их роль при выборе отделочных материалов.
6. Механические свойства и их роль при выборе конструкционных и отделочных материалов.
7. Методы анализа, оценки и определения требований к современным дизайн-проектам и их материалам.
8. Древесные породы и материалы, полученные путем переработки древесины.
9. Методы применения древесины в строительстве.
10. Классификации горных пород и их применение в современной дизайнерской практике.
11. Осадочные породы и их применение в архитектуре.
12. Виды материалов и изделий из камня.
13. Керамические материалы, их свойства и применение в дизайне среды.
14. Основные виды керамического кирпича.

отделочные плиты и методы их использования в архитектуре и строительстве.

15. Виды и формы стеклянных изделий для дизайна среды.

16. Изделия из стекла и их применение в дизайне среды.

17. Классификации металлов и сплавов. Их применение в исторической и современной архитектуре.

18. История применения стали в архитектуре и дизайне.

19. Применения в архитектуре изделий из пластмасс. История и современность

20. Новейшие многокомпонентные материалы и область их применения

### **Вопросы к зачету с оценкой по итогам 6 семестра:**

1. Характеристика неорганических вяжущих веществ; определение вяжущего вещества; воздушные и гидравлические вяжущие; виды вяжущего по отношению к воздействию воды;

2. Технологии работы с вяжущими веществами; скорость твердения, схватывания вяжущих веществ; принципы усадки вяжущих; методы маркировки вяжущих;

3. Известь и ее производные; виды портландцементов; портландцементы с минеральными добавками; применение расширяющих добавок в вяжущих материалах.

4. Характеристика органических вяжущих веществ; вяжущие вещества на битумной, полимерной основах, пластификаторы; черные вяжущие; природные смолы, клеи и полимеры; битумы;

5. Виды полимеров и их свойства; термопластичные полимеры; фенолальдегидные полимеры; каучуки и каучукоподобные полимеры; свойств искусственных и натуральных каучуков; пластификаторы; отвердители.

6. Классификации легких и тяжелых заполнителей для строительных растворов; состав зерен заполнителя; классификация природных песков; искусственные пески; требования к фракционному составу крупного заполнителя; свойства керамзита; шлаковой пемзы; аглопорита; вспученного перлитового песка и щебня;

7. Классификации растворов; свойства растворов; принципы удобства при укладывании растворов; подвижность растворов; методы подбора состава раствора; простые и смешанные растворы для штукатурных работ; декоративные растворы.

8. Классификация бетонных смесей, их маркировка и свойства; бетоны; железобетоны; железобетонные изделия.

9. Методы определения прочности бетона, марки бетона, класса бетона; принципы усадки бетона; основные различия между тяжелыми и легкими бетонами;

10. Принципы подсчета расхода воды на 1 метр бетонной смеси;

11. Сущность работы железобетонных изделий; основные виды сборных железобетонных изделий;

12. Искусственные каменные материалы; мелкие блоки и бетонные камни; свойства пластмасс; стеклопластики.

13. Классификация герметиков, гидроизоляционных материалов; рулонные материалы; рубероид; пергамин; толь; схема поэтапной модификации рулонных материалов.

14. Кровельные материалы; мягкая черепица (гонтовое покрытие); агрессивные факторы воздействия на кровельные материалы

15. Жидкие гидроизоляционные материалы; пленкообразующие материалы;

мастики; гидростеклоизол; классификация герметиков; виды монтажных пен.

16. Строение теплоизоляционных материалов; назначение и внешний вид сыпучих материалов; газо- и паро-проницаемость материала; тепловые свойства материалов; теплостойкость и жаростойкость материалов; химическая и биологическая стойкость материалов; виды теплоизоляционных изделий; ячеистые бетоны;

17. Акустические материалы и их характеристики; принципы звукопоглощения материалов.

18. Лакокрасочные материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты и наполнители; разбавители, грунтовки; шпатлевки;

19. Лаки; классификация лаков; лакокрасочные покрытия; состав лакокрасочных покрытий;

20. Водные краски; водно-дисперсионные краски; водно-дисперсионные краски, масляные и эмалевые, их назначение.

21. Системы оценки качества и экономической эффективности при выборе конструкционных и декоративных материалов для проектных решений; методы рационального выбора материалов, исходя из их свойств для дизайна среды;

22. Место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, ее визуального образа и принципов воздействия на зрителя

#### **5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-10, ПК-5**

##### **УК-10**

**1. Какой из нижеперечисленных факторов не является экономически значимым при проектировании дизайна среды?**

- a) Стоимость материалов и ресурсов
- b) Ожидаемая прибыль от проекта
- c) Социальные и экологические последствия проекта
- d) Личные предпочтения дизайнера**

**2. Какой метод экономической оценки используется для определения ценности дизайн-проекта?**

- a) Метод сравнительного анализа
- b) Метод дисконтирования денежных потоков**
- c) Метод платежеспособности
- d) Метод прогнозирования рыночного спроса

**3. Какие из нижеперечисленных факторов могут влиять на платежеспособность целевой аудитории проекта дизайна среды?**

- a) Уровень доходов населения
- b) Экономическая конъюнктура страны
- c) Финансовые возможности заказчика проекта
- d) Все вышеперечисленные факторы**

4. Какие из нижеперечисленных методов используются для определения структуры затрат на проект дизайна среды?

- a) Метод анализа рисков
- b) Метод статистического моделирования
- c) Метод экспертных оценок
- d) Метод структурирования**

5. Какие из нижеперечисленных показателей используются для оценки экономической эффективности проекта дизайна среды?

- a) Балансовая стоимость проекта
- b) Непосредственные движения денежных средств
- c) Срок окупаемости проекта
- d) Все вышеперечисленные показатели**

6. Какой показатель используется для измерения эффективности использования ресурсов в проекте дизайна среды?

- a) Коэффициент расходования ресурсов
- b) Коэффициент использования ресурсов
- c) Коэффициент эффективности использования ресурсов**
- d) Нет правильного ответа

7. Какая из нижеперечисленных концепций способствует повышению эффективности проекта дизайна среды?

- a) Концепция устойчивого развития**
- b) Концепция функциональности
- c) Концепция эстетики
- d) Концепция создания уюта

8. Какой фактор необходимо учесть при принятии решения о привлечении внешних ресурсов для реализации проекта дизайна среды?

- a) Затраты на приобретение ресурсов
- b) Уровень конкуренции на рынке ресурсов
- c) Рентабельность проекта
- d) Все вышеперечисленные факторы**

9. Какой из нижеперечисленных инструментов может быть использован для анализа экономических последствий принимаемых решений в проекте дизайна среды?

- a) Стоимостно-временные диаграммы
- b) Структурные анализы
- c) Эконометрические модели
- d) Все вышеперечисленные инструменты**

10. Какие из нижеперечисленных стратегий можно использовать для управления стоимостью проекта дизайна среды?

- a) Снижение качества материалов

- b) Оптимизация процессов проектирования
- c) Применение инновационных технологий
- d) Все вышеперечисленные стратегии**

**11. Какие из нижеперечисленных факторов могут сказаться на успехе проекта дизайна среды на рынке?**

- a) Спрос со стороны потребителей
- b) Конкуренция на рынке
- c) Репутация дизайнера или компании
- d) Все вышеперечисленные факторы**

**12. Какой из нижеперечисленных факторов является основным при выборе варианта дизайна среды?**

- a) Соответствие требованиям заказчика
- b) Эстетическая привлекательность
- c) Оригинальность и новизна
- d) Экономическая эффективность**

## **ПК-5**

**1. Какие виды расчётной документации необходимо использовать при работе в области дизайна среды?**

- a) Технические паспорта материалов**
- b) Сметные расчеты
- c) Финансовые отчеты
- d) Проектные сметы

**2. Какие нормативные документы регламентируют работу в архитектурно-дизайнерском материаловедении?**

- a) ГОСТы (Государственные стандарты РФ)**
- b) Международные стандарты ISO
- c) Технические регламенты Таможенного союза
- d) Технические условия поставки

**3. Какие основные функции выполняет базовая расчётная документация в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера?**

- a) Определение стоимости проекта
- b) Определение объёма работ
- c) Планирование бюджета проекта
- d) Оценка необходимых материалов и ресурсов**

**4. Какую информацию обычно содержат технические паспорта материалов?**

- a) Срок годности материалов
- b) Механические свойства материалов**
- c) Цветовые характеристики материалов
- d) Адрес производителя

**5. Какие базовые навыки необходимо обладать для использования нормативных документов в архитектурно-дизайнерском материаловедении?**

- a) Чтение и понимание научных статей
- b) Анализ и интерпретация технической документации**
- c) Навыки программирования
- d) Умение работать с графическими редакторами

**6. Какие задачи выполняет проектная организация в процессе работы над проектом?**

- a) Разработка дизайна интерьера
- b) Контроль соблюдения графика работ**
- c) Закупка материалов и оборудования
- d) Разработка маркетинговой стратегии

**7. Какой документ регламентирует состав и содержание проектной документации в области креативной индустрии?**

- a) План-график работ
- b) Техническое задание**
- c) Декоративные элементы
- d) Дизайн среды

**8. Какие навыки способствуют созданию эффективной расчётной документации в дизайне среды?**

- a) Навык обработки фотографий
- b) Умение рисовать технические чертежи**
- c) Знание истории дизайна
- d) Коммуникационные навыки

**9. Какие основные этапы проходит процесс создания расчётной документации в архитектурно-дизайнерском материаловедении?**

- a) Сбор информации**
- b) Разработка концепции проекта
- c) Изготовление прототипа
- d) Внедрение проекта

**10. Какие нормативные документы содержат правила и требования к эксплуатации и безопасности материалов в дизайне среды?**

- a) ФОСС (Федеральные охранно-спасательные стандарты)
- b) Санитарные нормы и правила**
- c) Пожарные нормы и правила
- d) Коды и нормы этики

**11. Какие преимущества предоставляет использование базовой расчётной документации в дизайне среды?**

- a) Сокращение времени, затрачиваемого на разработку проектов**
- b) Повышение качества проектной деятельности
- c) Снижение затрат на материалы и ресурсы
- d) Увеличение скорости принятия решений в проектной организации

**12. Какие навыки необходимо развивать, чтобы стать успешным профессионалом в области дизайна среды?**

- a) Техническое образование
- b) Аналитическое мышление**
- c) Творческие способности
- d) Ораторское искусство

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

**Дополнительная:**

1. **Рунге, В. Ф.** История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие : в 2 кн. Кн. 1. - М. : Архитектура-С, 2008. - 367, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 368. - ISBN 5-9647-0090-6 : 1000-.УК№2388(1)уб
2. **Теплов, Д. Ю.** Литература и библиография по строительству и архитектуре [Текст] : учеб. пособие / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : [Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской], 1968. - 68 с.бр.1нб

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».